

# Curriculum Fach Französisch

## Verbindliche Module in den einzelnen Jahrgängen

### JAHRGANG 11

Laut Konferenzbeschluss entscheiden die jeweils in den Jahrgang 11 eingesetzten Lehrkräfte über das jeweilige Programm (eine Lektüre und ein Film sowie ein Projekt). Gearbeitet wird mit dem Lehrbuch „Charnières“ der Reihe A Plus! Von Cornelsen. Im Folgenden finden sich einige Beispielmodule.

#### Lektüre zum Thema Les jeunes/ Les marginaux/La banlieue am Beispiel von Gérard Carré: Sèvres-Babylone

<b>Thema</b>	Les jeunes, les marginaux, la banlieue
<b>Bezug zum vorangegangenen Unterricht</b>	Les jeunes, les conflits dans la famille, la vie en société
<b>Interkulturelle Kompetenzen</b>	Vergleich zwischen den Lebensbedingungen in frz. und dt. Vorstädten
<b>Kommunikative Kompetenzen</b>	<b>Lesen:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• dialogisches Lesen</li></ul> <b>Sprechen:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Versprachlichung von Bildimpulsen, von Leserwartungen und -eindrücken</li></ul>
<b>Sprachliche Mittel</b>	<b>Wortschatz:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• le polar/le crime, le portrait d'un personnage, l'ordinateur, le métro</li></ul> <b>Grammatik:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• les temps du passé (révision), le passé simple (passive Beherrschung), le conditionnel</li></ul>
<b>Methodische Kompetenzen</b>	<b>Lesestrategien :</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• kursorisches, statarisches, verzögertes Lesen</li></ul> Erstellen von Inhaltsangaben <b>Kreatives Schreiben:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Hypothesenbildung, Fortschreiben bzw. Rekonstruktion der Geschichte ausgehend von Textpassagen, Textpuzzle, Perspektivenwechsel, Erstellen eines Lebenslaufs (hier: der Hauptfigur Simon) bzw. einer Suchmeldung, innerer Monolog</li></ul>
<b>Leistungsmessung</b>	Analyse einer Textpassage bzw. des Schlusskapitels, Änderung des Schlusskapitels, Fortschreiben der Geschichte, Umschreiben des Gesamttextes als conte, Rezension/Leseempfehlung
<b>Bezug zum Folgeunterricht</b>	Paris et sa banlieue, Les marginaux, Les jeunes immigrés

Lektüreausgabe: Klettbuch 59204 Gérard Carré/René Frégny: Souris, fourmi et compagnie, Stuttgart 1998  
Lehrerhandreichungen: Raabits Französisch September 2001, Lesestrategien zu Gérard Carré: Sèvres – Babylone

**Modul: Être jeune: entre rêves et réalités**  
**(Cornelsen: A plus nouvelle édition, Charnières)**

<b>Mögliche Themen (centre d'intérêts)</b>	la vie quotidienne, le monde du travail, l'école, la vie en banlieue, engagement social
<b>Bezug zum vorangegangenen Unterricht</b>	Les jeunes, le monde du travail, curriculum vitae
<b>Interkulturelle Kompetenzen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Einblick in das Leben verschiedener gesellschaftlicher Gruppen in Frankreich erhalten</li> <li>• typische Ausdrücke der französischen Jugendsprache verstehen und verwenden</li> <li>• das Engagement Jugendlicher in Frankreich beschreiben</li> </ul>
<b>Kommunikative Kompetenzen: Schwerpunkte im Unterricht</b>	<p><b>Sprechen und Schreiben:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• über Lebensumstände, Möglichkeiten und Zwänge sprechen</li> <li>• Wünsche, Pläne, Vorstellungen zusammenhängend darstellen und begründen</li> <li>• Ereignisse und ihre Folgen reflektieren</li> <li>• zu gesellschaftlichen Gegebenheiten Stellung nehmen</li> </ul> <p><b>Sprachmittlung</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• die Kernaussagen eines Lexikonartikels mündlich wiedergeben</li> <li>• Informationen eines Flyers in einer E-Mail sprachmitteln</li> </ul>
<b>Sprachliche Mittel</b>	<p><b>Grammatik:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Infinitivkonstruktionen laisser + inf., faire + inf.</li> <li>• Verneinung mit ne...ni...ni</li> <li>• Einschränkung mit ne...que</li> <li>• Infinitivfrage</li> <li>• conditionnel passé</li> <li>• irrealer Bedingungssatz in der Vergangenheit</li> <li>• Verben exclure, mourir, s'asseoir</li> </ul> <p><b>Wortschatz:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vorlieben und Zukunftspläne von Jugendlichen</li> <li>• Persönlichkeit, Identität und soziale Zugehörigkeit</li> <li>• Engagement</li> </ul>
<b>Methodische Kompetenzen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• eine Figur charakterisieren</li> <li>• die Erzählperspektive bestimmen</li> </ul>
<b>Leistungsmessung</b>	Schreiben und Sprachmittlung: einen Textauszug analysieren
<b>Bezug zum Folgeunterricht</b>	Lektüre: G.Carré: Sèvres-Babylone Unterrichtseinheit RAABITS E.3.6 Lesestrategien zu G.Carré:Sèvres-Babylone

**Modul: L'Europe: Unie dans la diversité  
(Cornelsen: A plus nouvelle édition, Charnières)**

<b>Mögliche Themen (centre d'intérêts)</b>	les relations franco-allemandes, le Parlement Européen, la jeunesse européenne
<b>Bezug zum vorangegangenen Unterricht</b>	Des deux côtés du Rhin
<b>Interkulturelle Kompetenzen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• die Rolle Frankreichs und Deutschlands innerhalb Europas verstehen</li> <li>• Einblick in die europäischen Institutionen erhalten</li> <li>• das Europäische Jugendparlament kennenlernen</li> <li>• über internationale Workcamps in Frankreich Auskunft geben</li> <li>• wichtige Persönlichkeiten und Daten der deutsch-französischen Geschichte darstellen</li> </ul>
<b>Kommunikative Kompetenzen: Schwerpunkte im Unterricht</b>	<p><b>Hör(seh)verstehen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• chanson</li> <li>• interview</li> <li>• film explicatif</li> </ul> <p><b>Leseverstehen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• article</li> <li>• infographie</li> <li>• caricature</li> </ul>
<b>Sprachliche Mittel</b>	<p><b>Grammatik:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• das gérondif</li> <li>• das Relativpronomen lequel à/de</li> <li>• das Relativpronomen dont</li> <li>• die Demonstrativpronomen</li> <li>• das Verben suffire</li> </ul> <p><b>Wortschatz:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Arbeit und Ausbildung</li> <li>• die Europäische Union</li> <li>• Werte</li> <li>• Ökologie und Nachhaltigkeit</li> <li>• Digitalisierung</li> </ul>
<b>Methodische Kompetenzen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• mithilfe des gérondif seinen Ausdruck verbessern</li> <li>• eine Karikatur analysieren</li> </ul>
<b>Leistungsmessung</b>	<b>Hörsehverstehen und Schreiben:</b> Filmsequenz zeigen und Fragen beantworten oder Antworten ankreuzen
<b>Bezug zum Folgeunterricht</b>	Film: „Welcome“ Unterrichtseinheit von Cinéfête: <a href="http://archiv.deutschesfilmmuseum.de/pre/res/pdf/cf11/welcome.pdf">http://archiv.deutschesfilmmuseum.de/pre/res/pdf/cf11/welcome.pdf</a>

## Film zum Thema Immigration/les réfugiés am Beispiel von Lioret, Philippe: Welcome

<b>Thema</b>	Immigration, les réfugiés
<b>Bezug zum vorangegangenen Unterricht</b>	Europäische Union, Werte
<b>Interkulturelle Kompetenzen</b>	Vergleich zwischen Lebensbedingungen
<b>Kommunikative Kompetenzen</b>	<b>Hörsehverstehen:</b> Verstehen und Analysieren ausgewählter Filmszenen <b>Sprechen:</b> Filmerwartungen und Eindrücke äußern
<b>Sprachliche Mittel</b>	<b>Grammatik:</b> subjonctif  <b>Wortschatz:</b> thematischer Wortschatz zu “immigration” und zur Filmsprache
<b>Methodische Kompetenzen</b>	<b>Kreatives Schreiben:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hypothesenbildung</li> <li>• innerer Monolog</li> <li>• Perspektivwechsel</li> </ul> <b>Filmanalyse</b>
<b>Leistungsmessung</b>	für Jahrgang 11: 3 Klausuren pro Halbjahr, ggf. Hörsehverstehen und Schreiben

Film: Welcome von Philippe Lioret, Arsenal Filmverleih.

Unterrichtseinheit von Cinéfête: <http://archiv.deutschesfilmmuseum.de/pre/res/pdf/cf11/welcome.pdf>